**Karel Havlíček Borovský – Tyrolské elegie**

1. **Obecná charakteristika díla**

Námět: Nesvoboda v době bachovského absolutismu, autobiografické rysy (popis jeho cesty)

Téma: Zesměšnění vlády a policie, zároveň vyjádření smutku po jeho rodině a domově

Myšlenka: ostrá a útočná kritika rakouské vlády

LD: Epika

LŽ: Satira, elegie

1. **Postavy, prostředí doba děj**

Postavy:

Autor – ironický, odvážný, výsměšný, rezignovaný; velký vlastenec

Komisař, Dedera, Žandarmové – směšní a zbabělí vykonavači abs. Moci

Prostředí: Německý Brod, kde byl zatčen a cesta do Brixenu

Doba: habsburská monarchie, 19. stol

Děj:

* Retrospektivní
* Monolog
* Rým přerývaný
* 9. zpěvů – 1. úvodní řeč k měsíčku
* 2. Příchod policistů, kteří ho mají zatknout
* 3. Dopis od Bacha
* 4. „svolil“ že pojede
* 5. Loučení s rodinou
* 6. Cesta domů
* 7. Cesta domů
* 8. Splašení koní po cestě
* 9. Příjezd do Brixenu

1. **Jazykové prostředky**

* Inverze
* Apanastrófa
* Hyperbola
* Ironie
* Sarkasmus
* Využití lidové slovesnosti
* Personifikace
* Archaismy
* Hovorový jazyk (psal pro obyčejný lid)
* Nespisovné tvary (ouřad)
* Přesto bohatá slovní zásoba (byl novinář)
* Přejatá slova z němčiny

1. **Literárně-historický kontext**

* Romantismus a počátky realismu v Čechách

**Romantismus v Čechách**

* 30. -50. léta 19. stol (tj. 3. etapa NO)
* Vrcholná etapa NO – boj za národní svobodu; boj za politické a občanské svobody
* Rozvoj měšťanské svobody – poptávka po knihách; český jazyk – veřejný život a projev národního cítění
* Vznik nových organizací – Matice česká (knihy), Měšťanská beseda (spol. akce vlastenců), Rozvoj emancipačního hnutí
* Znaky: emocionalita, nespoutanost, přírodní motivy, zájem o minulost, exotiku, kontrasty, tajemno, tajemná prostředí, autostylizace, Hrdina – osaměly, nešťastný, odmítán společností; zklamaný pesimistický, melancholický, nedůvěřivý; konflikt se světem – světobol

**Realismus**

* 2. pol. 19. století
* Umělecký směr, rozvoj přírodních i společenských věd

Znaky – přesné pravdivé a objektivní zobrazení skutečnosti

* Přesný popis a analýza současného života
* Vnímání světa rozumem nikoliv citem
* Vývoj hrdiny (vlivem doby, prostředí, rodiny, okolností)
* Typizace (hrdina zastupuje skupinu lidí se stejnými vlastnostmi)

Literární žánry – romány (historický, společenský, psychologický, ženský, venkovský)

* Románové cykly
* Novely
* Povídky

Postupy v LD – vyprávěcí

* Popisný
* Charakteristický
* Pasáže
* Dialogy, monology

Autor – neztotožňuje se

* Nezasahuje do děje
* Zdržuje se komentáře
* Neosobní, neutrální

Jazykové prostředky – hovorový jazyk

* Nespisovný jazyk – slang, vulgarismy, argot, dialekt

2. pol. 19. století – 70. léta

- Rozdělení na naturalismus a kritický realismus

Kritický realismus – zvýšená kritičnost

Naturalismus – stinné stránky života

* Zaměřují se na geny, ty můžou za všechno
* Vliv dědičnosti a prostředí kde žije
* Nejnižší společenská vrstva (alkoholismus, drogy, prostituce, žebráctví

**Karel Havlíček Borovský**

* 1. pol. 19. stol.
* Klasik české politické satiry
* Básník, epigramatik, novinář, lit. Kritik, překladatel, studia filozofie
* Vyloučen z kněžského semináře pro je ho názory
* Po porážce revoluce v roce 1848 stál proti reakci vídeňské vlády
* Poté pronásledován a odsouzen
* 1851 policejně odvezen do vyhnanství do Brixenu – vznik Satiry
* Díla: Tyrolské elegie, Křest svatého Vladimíra, Král Lávra

**Další představitelé:**

Božena Němcová – Divá Bára

Karel Jaromír Erben – Kytice

Karel Hynek Mácha – Máj